ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE ”S. Grandis “

BORGO SAN DALMAZZO (CN)

REGOLAMENTO PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

D.M. 1/07/22 N.176

CRITERI PER L’ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI

a) ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI

L’orario degli alunni/e iscritti ai Percorsi ad Indirizzo Musicale prevede N.3 ORE settimanali per alunno (99 ore annuali) oltre il previsto orario curricolare (ovvero 33 ore settimanali) anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l’unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a N.6 moduli orari settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

1)LEZIONE STRUMENTALE INDIVIDUALE O COLLETTIVA

2)LEZIONE DI TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA

3)LEZIONE DI MUSICA D’ASSIEME - (GRUPPO ORCHESTRALE CHE INCLUDE TUTTI GLI ALUNNI DEI QUATTRO STRUMENTI, MUSICA DA CAMERA CON GRUPPI DI ALUNNI DELLO STESSO STRUMENTO, MUSICA DA CAMERA DAL DUO AL SESTETTO O ALTRA FORMAZIONE D’ASSIEME).

b) POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITA’ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO

I Percorsi ad Indirizzo Musicale rientrano nel Piano Triennale e dell’Offerta Formativa (PTOF) e sono attivi nel nostro Istituto Comprensivo già dal 2012

Prevedono quattro Specialità Strumentali: CHITARRA, FLAUTO TRAVERSO, PIANOFORTE E VIOLINO.

STRUMENTO	CLASSE	POSTI
CHITARRA	PRIMA	7
	SECONDA	7
	TERZA	7
FLAUTO TRAVERSO	PRIMA	7
	SECONDA	7
	TERZA	7
PIANOFORTE	PRIMA	7
	SECONDA	7
	TERZA	7
VIOLINO	PRIMA	7
	SECONDA	7
	TERZA	7

c) **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALINNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITA' STRUMENTALI**

- La prova attitudinale si svolge nella settimana successiva la scadenza iscrizioni;
- Gli esiti delle prove e le relative graduatorie vengono pubblicati nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni;
- l'indirizzo musicale è a numero chiuso e il numero dei posti disponibili è 28
- Nella selezione la commissione darà precedenza, a parità di punteggio, ai candidati residenti nel comune di Borgo San Dalmazzo
- Gli allievi ammessi al percorso ad Indirizzo Musicale, risulteranno iscritti per tutta la durata del triennio.

Criteri di valutazione esami di ammissione

L'esame di ammissione all'indirizzo musicale ha come obiettivo la valutazione, da parte della commissione giudicante, delle attitudini musicali e strumentali del candidato. Tale esame è finalizzato alla stesura di una graduatoria generale avente come scopo l'espressione di un giudizio di idoneità o di non idoneità alla frequenza dell'indirizzo musicale.

Il giudizio di idoneità si configura come un'individuazione da parte della commissione della presenza nel candidato di una serie di prerequisiti musicali minimi che rendono il soggetto esaminato idoneo ad intraprendere un percorso didattico che comprende lo studio di uno strumento musicale. Tale risultato si ottiene con una votazione finale complessiva sufficiente.

Il giudizio di idoneità non equivale necessariamente ad una effettiva ammissione dell'alunno all'indirizzo musicale. È possibile infatti che il candidato possa risultare idoneo ma non riesca ad entrare concretamente all'interno dell'indirizzo musicale: tale circostanza si verifica, ad esempio, in presenza di un giudizio positivo ma quantitativamente basso in relazione ad una graduatoria molto numerosa di candidati idonei con votazioni più alte; il limite è dato anche dal numero di candidati che è possibile ammettere per formare una classe ad indirizzo musicale.

La commissione giudicante è composta dal Dirigente o da un suo delegato, dai docenti dell'indirizzo musicale e da un docente di musica. I giudizi e la graduatoria finale degli idonei sono insindacabili.

Il voto finale sarà il frutto della seguente procedura, ognuna delle quali caratterizzata da specifici criteri di valutazione:

Prove preliminari

Prova n. 1: coordinazione ideo-motoria (totale punti 10)

Il candidato dovrà riprodurre con il battito delle mani sul banco una sequenza ritmica letta in modo estemporaneo. In particolare, si sottopone all'alunno un foglio sul quale, con uno schema binario, sono riportati dei pallini in ordine casuale sul lato destro, sul lato sinistro oppure su entrambi i lati contemporaneamente. L'alunno, leggendo dall'alto al basso la sequenza, dovrà battere sul banco la mano corrispondente al lato del foglio in cui si trova il segno. Quindi, dovrà battere la mano destra in corrispondenza del segno sulla destra, la mano sinistra in corrispondenza del segno sulla sinistra, entrambe le mani simultaneamente in corrispondenza di entrambi i segni.

Criteri di valutazione: verranno valutati la corretta interpretazione del segno scritto in relazione al battito delle mani sul banco (coordinazione ideo-motoria), nonché la precisione con cui viene svolto l'esercizio e la regolarità nel mantenimento della pulsazione.

Valutazione: da 5 a 10

10: esecuzione totalmente corretta, precisa e sicura, svolta mantenendo correttamente la velocità

assegnata;

9: esecuzione corretta, lieve oscillazione del tempo di esecuzione rispetto a quello assegnato;

8: esecuzione svolta in maniera accettabile, con qualche imprecisione e/o lieve oscillazione della velocità di esecuzione;

7: esecuzione svolta con diversi errori e/o oscillazione della velocità di esecuzione;

6: esecuzione svolta con molti errori e in maniera imprecisa;

5: esecuzione non svolta o svolta in modo completamente errato.

Prova n. 2: attitudine ritmica (totale punti 10)

Il candidato dovrà ripetere per imitazione con il battito delle mani cinque sequenze ritmiche proposte dalla commissione.

***Criteri di valutazione*:** il voto sarà basato sulla corretta riproduzione delle sequenze ritmiche proposte, tenendo in considerazione anche la prontezza e la precisione con cui il candidato riesce a riprodurle.

Per ognuna delle sequenze ritmiche viene assegnato un punteggio da 0 a 2.

0 punti: non eseguita

1 punto: eseguita in maniera imprecisa e/o solo parzialmente

2 punti: eseguita in maniera precisa

La valutazione complessiva della prova n.2 è data dalla somma dei punteggi ottenuti in ciascuna delle cinque sequenze ritmiche (massimo di 10 punti).

.***Prova n. 3: attitudine all'intonazione (totale punti 10)***

Il candidato dovrà ascoltare e poi ripetere cantando cinque semplici melodie suonate al pianoforte da un docente.

Criteri di valutazione: il voto sarà basato sulla corretta riproduzione dei frammenti melodici proposti, tenendo in considerazione anche la prontezza con cui il candidato riesce a riprodurli, nonché la precisione in termini di intonazione.

Per ognuna delle melodie eseguite viene assegnato un punteggio da 0 a 2.

0 punti: non eseguita

1 punto: eseguita solo parzialmente e in modo non perfettamente intonato

2 punti: eseguita in maniera intonata e precisa

La valutazione complessiva della prova n.3 è data dalla somma dei punteggi ottenuti in ciascuna delle cinque melodie (massimo di 10 punti)

Prova di attitudine allo strumento

Premessa: ogni candidato è chiamato ad esprimere le proprie preferenze in relazione alla scelta dello strumento, indicandole sull'apposito modulo.

Le scelte del candidato saranno tenute in massima considerazione, ma rimangono ad un livello indicativo ed orientativo. Qualsiasi siano le preferenze espresse dallo studente e dalle famiglie dovranno essere idonee anche all'organico di fatto (posti disponibili per ogni classe strumentale) per l'anno scolastico in oggetto.

A tal scopo la quarta ed ultima parte dell'esame di ammissione si strutturerà in questo modo:

1) Per i candidati che già suonano: valutazione da parte del docente di strumento di un brano a libera scelta portato dallo studente.

Criteri di valutazione: tutto ciò che è inerente alla valutazione di un'esecuzione (ritmo, intonazione, tecnica di base, impostazione allo strumento ecc.); valutazione: dal 5 al 10.

2) Per i candidati che non suonano e/o che non abbiano frequentato un orientamento strumentale specifico: ogni docente di strumento farà eseguire ad ogni candidato dei semplici esercizi propedeutici indipendentemente dalle preferenze strumentali segnate da quest'ultimo. La votazione più alta ottenuta nelle singole prove strumentali propedeutiche farà media con la votazione delle prove preliminari e costituirà inoltre una indicazione specifica sul percorso didattico che lo studente potrà affrontare con maggiori probabilità di successo.

Criteri di valutazione prove propedeutiche strumentali *(valutazione: dal 5 al 10)*

Flauto: impostazione della testata, adeguato posizionamento delle labbra sulla boccola, produzione del suono base.

Violino: capacità di una corretta postura del violino sulla spalla e della mano sinistra in prima posizione, riuscire a produrre suono con l'arco sulle corde vuote.

Pianoforte: conformità di impostazione di base, posizione della mano sulla tastiera , prove sul passaggio del pollice a mani separate.

Chitarra: capacità di effettuare brevi esercizi a corde libere sulla chitarra, rilassatezza della mano destra quando l'avambraccio poggia sulla chitarra.

d) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO

Saranno predisposti appositi test semplificati in caso di alunni DSA o disabili (in relazione ai singoli casi), in particolare per quanto riguarda i test orali per i quali saranno previste prove ridotte/semplificate, tempi più dilatati e ripetizione di cellule ritmiche e delle melodie.

e) MODALITA' DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITA' DI CUI ALL'ART.4 COMMA 2 SIANO SVOLTE DA PIU' DOCENTI

Qualora le attività- di cui all'art.4 comma 2- siano svolte da più docenti di strumento, verrà espressa un'unica valutazione concordata tra i docenti interessati.

f) MODALITA' DI COSTRUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La commissione esaminatrice della prova orientativo attitudinale sarà così composta:

- Dirigente scolastico o suo delegato;
- Un docente per ognuna delle specialità strumentali : chitarra, flauto traverso , pianoforte, violino;
- Un docente di Musica

g) CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE, TENUTO CONTO DELL'ORGANICO ASSEGNATO E DEL MODELLO ORGANIZZATIVO ADOTTATO

In sede di iscrizione alla Scuola Secondaria di Primo Grado sarà richiesto ai candidati di esprimere un ordine di preferenza relativo alla scelta dello strumento musicale, non strettamente vincolante ai fini della graduatoria, ma di cui si terrà conto relativamente alla motivazione.
Sarà stilata una graduatoria dei candidati sulla base del punteggio ottenuto nelle prove orientativo – attitudinali di cui al punto c.
Agli alunni con punteggio più alto verrà assegnato lo strumento richiesto o comunque quello per il quale la commissione ritiene sia particolarmente predisposto.
In caso di eccedenza di domande rispetto all'organico assegnato alla scuola, si renderà necessario redigere una graduatoria degli alunni giudicati idonei ma non ammessi.

h) CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COLLEGIALI

L'orario delle lezioni degli alunni/e iscritti ai Percorsi ad Indirizzo Musicale si svolgerà al pomeriggio, dal lunedì al venerdì:

MERCOLEDI'		
	Teoria/lettura della musica	Orchestra
Classi prime	h. 16/16.45	h.15/16
Classi seconde	h.16/17	h.17/18
Classi terze	h.16/17	h.17/18

- Lezioni individuali: tutti i giorni dalle ore 13.40 alle ore 18.45
- Lezioni collettive di Teoria/lettura della musica e musica d'insieme: MERCOLEDI'.
- Al fine di consentire la partecipazione dei docenti alle riunioni collegiali, nei limiti del possibile le riunioni dei consigli delle classi interessate saranno organizzate nella giornata di venerdì e i Collegi docenti saranno di preferenza il mercoledì, laddove le ore di orchestra possono essere compensate nell'anno dalle prove e dai concerti

i) EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI art.5 D.L. n.60/2017, con I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DISCIPLINATI DAL D.M. 16/2022

Nel caso in cui venissero proposte forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti art.5 D.L. n.60/2017, con i Poli ad orientamento Artistico e Performativo, disciplinati dal D.M. 16/2022, verrà steso apposito comma contenente le indicazioni relative.

j) EVENTUALI MODALITA' DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONEE DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA, AI SENSI DEL D.M. 31 GENNAIO 2011 N.8, NEL RISPETTO DI QUANTO PREVISTO DALLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA

1. **Attività di educazione musicale per gli studenti di tutte le classi delle scuole primarie dell'IC** ; l'attività di educazione musicale è svolta dall'insegnante di potenziamento-pianoforte su tutte le classi , dalla prima alla quinta dei due plessi (don Roaschio e don Luciano)
2. Progetto continuità: **"Presentazione del corso a indirizzo musicale**" da parte dei docenti di strumento musicale agli alunni delle classi quinte della scuola primaria attraverso brevi lezioni al fine di instaurare una linea di continuità fra i due ordini di scuola. Periodo di svolgimento: dicembre 2022;
3. Progetto **"Alla scoperta del flauto traverso e del violino"** : tre incontri per i bambini delle classi quinte della primaria che desiderano conoscere meglio il flauto traverso e il violino in

vista dell'iscrizione alla scuola media ad indirizzo musicale. Periodo di svolgimento Ottobre/novembre;

4. **"Concerto di Natale"** : concerti del coro dei bambini delle classi quinte della scuola primaria con l'orchestra dell'indirizzo musicale .